

## Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

- 1) **Повторить** новую тему - аккорд D7 (доминантсептаккорд) с обращениями и разрешениями.

У любого септаккорда (и у D7 в том числе) есть 3 обращения: *квинтсептаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд*. Отличительной чертой обращений септаккорда является секунда в основании, середине или в конце аккорда

Пример разрешения D7 и его обращений в ля миноре (гармоническом):

**ля минор гармонический вид**

V VII II IV

D<sub>7</sub> t<sub>3</sub> D<sub>65</sub> t<sub>53</sub> D<sub>43</sub> t<sub>53</sub> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub>

V VII II IV

- 2) **Построить** в тетради D7 с обращениями от заданного звука и разрешить его в соответствующей тональности:

D<sub>7</sub> D<sub>65</sub> D<sub>43</sub> D<sub>2</sub>

V VII II IV

*Как выполнить это задание?*

Сначала вспоминаем, что D7 у нас всегда строится на V ступени, значит в этом задании, где нас просят построить D7 от звука РЕ, именно РЕ будет являться V ступенью в нужной нам тональности. Если РЕ - пятая ступень, отсчитываем первую - СОЛЬ. Значит, первый аккорд мы построим и разрешим в тональностях Соль мажор и Соль минор. Точно так же по ступеням мы найдем тональности для следующих аккордов: D65, D43 и D2.

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)